



KEVIN MARK

Lauréat de multiples prix et récompenses de l'industrie, le chanteur et guitariste Kevin Mark s'est rapidement taillé une place parmi les grands du blues. Désormais, c'est un incontournable.

Il a su se forger un style distinctif en s'inspirant de ses nombreuses influences telles que: T-Bone Walker, B.B. King, Albert King, Albert Collins, Luther Allison et leurs célèbres contemporains comme Junior Watson, Kid Ramos, James Harman, Lynwood Slim et John Németh.

Kevin est né à Montréal et son aventure musicale commence à 12 ans lorsqu'il reçoit un saxophone ténor en cadeau. Il en joue tout au long de ses études secondaires dans l'harmonie et dans les ensembles de jazz de l'école. Peu à peu, le rock 'n roll et le blues occupent toute la place dans ses goûts musicaux. Il se met à la batterie et plus tard, à la basse électrique. En tant que bassiste, il remplit de nombreux contrats dans les bars locaux et fait une tournée de l'est du Canada avec un groupe de « cover » de premier plan. Après avoir joué du rock 'n roll pendant une décennie, il finit par se consacrer entièrement au blues.

Durant l'année 1996, il se met à la guitare et dirige son propre groupe. En 2001, il enregistre un démo de 12 pièces intitulé « Steak And Potatoes ». Le groupe décroche la première place au concours national de la société de Blues de Toronto et reçoit le prix de la découverte de l'année aux « Maple Blues Awards ».

Autant l'auditoire que les critiques ont découvert que Kevin Mark n'est pas seulement qu'un musicien de Blues. Il est également un « *entertainer* » solide qui brûle les planches à tous les soirs devant des foules de toutes les tailles. Sa performance devant plus de 20,000 spectateurs au prestigieux festival international de jazz de Montréal en 2002 nous a démontré que Kevin Mark fait désormais partie des grands.

En 2004, Kevin, accompagné de son groupe, se rend à Toronto pour enregistrer « Rolling The Dice », son premier album. Produit par le lauréat des prix Juno Jack de Keyzer et enregistré par Alec Fraser au célèbre studio Liquid, « Rolling The Dice » contient 13 pièces dont 11 sont originales. Acclamé par la critique et vendu aux quatre coins du globe, l'album a finalement remporté le prix Lys blues décerné à l'album de l'année.

L'année 2007 est marquée par la sortie de « Cuttin' Loose », la suite très attendue de « Rolling The Dice ». Enregistré au propre studio de Kevin, le studio Hideaway à Montréal, « Cuttin' Loose » présente 14 pièces qui font voyager l'auditeur de la côte ouest des États-Unis jusqu'à Chicago en passant par la Nouvelle-Orléans tout en préservant le son et l'écriture si unique de Kevin qui lui ont valu de nombreux prix et nominations dans l'industrie du blues. 11 des 14 pièces sont complètement originales et l'album a été mixé en Californie par le producteur de blues West-Coast Jerry Hall qui a travaillé avec Little Charlie & The Nightcats, James Harman, Junior Watson et Kid Ramos, pour n'en nommer que quelques-uns.

Comme avec l'album précédent, « Cuttin' Loose » est largement diffusé et reçoit des critiques positives de partout dans le monde. De plus, il atteint le sommet du palmarès des ventes de blues en France pour les mois de juin et juillet 2007.

Kevin Mark est indéniablement l'une des étoiles montantes du blues. Sa présence scénique exceptionnelle combinée avec ses rythmes endiablés influencés par les meilleurs artistes de blues et R&B des années 50 lui ont valu d'avoir remporté durant 3 années consécutives, le prix du spectacle de l'année au gala des lys blues.